

한국연극 **새로고침**

“일하겠습니다.
발 벗고 뛰겠습니다!”



2

손정우

제27대 한국연극협회 이사장 임후보자
손정우의 3대 핵심 공약

한국연극협회 구조 혁신



한국연극협회 구조 혁신

1 재정 정상화

1. 신규 사업 확보와 사업 다각화를 통한 재정 확충
2. 지난 회기에 누적된 협회 빚 청산
3. 내·외부 정기 감사를 통한 재정의 투명성 확보

2 책임지고 일하는 전문이사진 구성

1. 사업별, 분과별 체제 개편에 따른 전문 이사진 선임
2. 이사진 활동 전담 사무 인력 지원

3 본부 주관사업의 전문성 제고

1. 대한민국 연극제를 비롯한 본부 주관사업 위상에 걸맞는 예산 확보
2. 예술감독의 권리보장 (심사위원 구성 등에서 전권확보)
3. 예술감독과 행정감독을 별도로 두어 예술과 행정의 분리 운영

4 스마트 협회 구축

1. 모바일 전용 앱 개발로 스마트 소통 활성화:
 - ① 지원사업, 오디션, 대관, 공연 등 각종 공지 사항의 신속한 확인
 - ② 이사회 회의록을 비롯한 협회 활동 정보 실시간 제공
2. 월간 『한국연극』 웹진화 추진 및 지역 연극활동 리뷰 공간 별도 배치
3. 협회원들과의 양방향 소통 강화(실시간 토론방과 게시판의 효율적 운영)

5 한국연극협회의 현재와 미래를 위한 방향성 제시

1. 매니페스토를 운영하여 공약의 이행 과정에 대한 정보 공개
2. 차기 협회 이사장 선거 직선제 도입을 위한 토대 마련

|| 지속 가능한 연극환경 구축

- 스마트협회
- 대한민국연극제
- 세계 속의 한국연극
- 이사장이 간다
- 지역대표극단



II 지속 가능한 연극환경 구축

1 한국연극 살리는 지역 극단 및 극장

1. 지역 극단(도립 및 시립)의 국립극단 격상 추진
2. 지자체(시·군·구)가 지원하는 지정극단 창설
3. 정부 차원의 재정지원확보를 통해 민간 극장 재정립과 국공립 수준으로 격상 추진

2 지역 균형 연극발전 활성화

1. 지역 우수 연극작품 서울 초청공연
2. 서울 우수 연극작품 지역 순회공연
3. 협회 소속 극단 & 지역 기업 자매결연 메세나 추진
4. 지역 극단 신청 시 한국연극협회에서 공연 평가단 파견
5. 서울 대학로 및 지부 연극 활성화
6. 17개 시·도 지역 연극인과의 직접적 소통을 위한 포럼 정례화

3 정부 주도 예술지원사업의 협회 관여 확대

1. 지역 대표 축제의 지회·지부 참여 확대
2. 지역 대표 연극 축제의 재정확보를 위한 민간협의체 구성

4 협회의 새로운 사업 신설 및 운영

1. 세대간, 지역간, 상호 교류를 활성화시키는 늘푸른연극제 시행
2. 신진연극인들의 창작 인큐베이팅 제도 및 네트워킹 페스티벌의 전문성 확대
3. 남북연극인 공연 교류 및 연극사 공동 연구 추진
4. 정부 범부처(문체부, 교육부, 국방부 등)와 협력하여 공연 및 교육사업 확대

5 공공 및 종교시설과 연계하여 창작 공간 확보

1. 공공시설의 유휴공간을 창작공간으로 활용하는 방안 추진
2. 종교시설의 문화공간을 추진하여 연습 및 창작 환경 확충

6 세계 속의 한국연극

1. '한국·유럽 연극페스티벌' 신설을 통한 교류 정례화
2. 해외 극단을 비롯한 국제 연극기관 및 협회 & 국내 지회 및 지부와의 매칭 지원
3. 교류 확정 작품의 자막 및 통역 지원

7 관객 프로모션과 시민의 연극관람 일상화를 위한 협회차원의 연극정기권제도 도입

1. 관객이 1년 단위의 회원제로 가입하는 정기할인권 '관객 예술패스' 도입:
연극을 비롯한 시민의 예술향유를 촉진하고 일상화시키는 연극운동 선도
2. 관객 예술패스의 할인율을 대상(학생, 직장인, 장애인, 어르신 등)에 따라 적용하는 세부 관리규정 마련
3. 관객예술패스 서비스는 협회차원에서 규정과 인력을 마련해 통합관리
4. 관객예술패스는 티켓 할인뿐만 아니라 시즌별 공연정보 제공과 우선예매권 등의 특전 부여
5. 관객예술패스 도입에 필요한 추가예산을 위한 정부차원의 지원 촉구
6. 관객 티켓 구입 소득공제 확대
7. 연극 유료 관객 마일리지 도입하여 재관람 유도 및 지역 상품권 증정

III 복지 및 인권 신장

연극인들의
권익·인권·복지!



III 복지 및 인권 신장

1 연극인 권리침해예방센터 설립

1. 연극인의 삶과 활동을 보호하고 권리를 보장하는 문화 조성
2. 연극인 간 상호신뢰 회복
3. 연극인 권리 침해 예방 교육 및 불공정 피해 관련 상담
4. 문체부 예술인보호관 제도의 효율적인 활용과 공조 추진

2 연극인 맞춤형 복지 패스 활성화

1. 연극인 패스 운영 : 협회 소속 극단 공연 연 4회 무료관람 지원
2. 연극인 출산 축하금, 자녀 입학 축하금 지원
3. 연극인 자녀 돌봄센터 지역별 운영을 지자체와 협의 추진
4. 주요 도시 숙박시설 이용 시 연계할인 구축

3 경력단절 연극인 복귀 지원

1. 연극 현장 복귀를 위한 재교육 및 공연 기회 제공
2. 지회 및 지부와 연계하여 예술단체 맞춤형 매칭

4 배리어프리 공연 지원

1. 장애인과 비장애인이 함께 즐길 수 있는 공연 문화 확산
2. 배리어프리 공연을 위한 수어 통역 및 자막 지원
3. 장애인 동반자는 무료티켓 제공하는 방안 추진

출마의 변

이번에는 2번 손정우! ‘한국연극’, 혁신이라 쓰고 실천이라 읽는다!

연극인은 목소리를 내는 사람들입니다. 연극의 기본은 대사입니다. 대사에는 물론 침묵도 포함됩니다. 그러나 지금 우리 시대 연극인은 침묵하지 말고 한 목소리로 “아니요”라고 외칠 때입니다. 인간의 자유의지를 제한하는 것들에 대해 목소리를 내고, 불합리한 사회 권력구조와 연극인의 자긍심을 짓밟는 권위주의적 예술행정에 대해 아우성을 쳐야 합니다. 연극의 힘, 연극의 사회적 가치는 불의와 불공정에 대해 저항하는 시대정신에 있습니다.

현재 대한민국은 지자체 행정 최고 책임자의 정치적 성향이나 취향에 따라 예술정책이 결정되고 집행됩니다. 바로잡아야 합니다, 목소리를 높여 바로잡아야 합니다. 예술정책은 예술가를 위해 존재해야 합니다. 그리고 물론 예술을 향유하는 일반 시민들을 위해 존재해야 합니다. 이러한 투쟁의 중심에 한국연극협회가 있어야 하고, 바로 여기에서 한국연극협회 이사장의 소명과 역할도 찾아야 한다고 생각합니다.

앞으로 한국연극협회 이사장 직무를 맡는 사람은 예술에 대한 국제적 안목과 소양으로 우리 연극계의 미래비전을 견인해야 할 것입니다. 이에 앞서 더 중요한 것은 원칙과 절차대로 협회를 이끌어가는 ‘도덕성’, 그리고 어떠한 순간에도 흔들리지 않는 신실한 ‘소명감’ 이라고 생각합니다. 연극인들의 권익과 인권과 복지를 위해 이사장은 움직여야 하고 행동해야 하고 부딪쳐야 합니다. 아무것도 하지 않으면 아무 일도 일어나지 않습니다.

만나고 부딪치고 싸우면서 있는 사업은 발전시키고 없는 사업은 만들겠습니다. 협회원들에게 도움이 된다면 어느 지역이든, 무슨 일이든, 가리지 않고 달려가겠습니다. 일하는 손정우가 일하는 협회를 만들겠습니다. 회원들이 실제적인 도움을 받을 수 있는 사업을 만들어 회원들의 권익과 복지를 증진시키겠습니다.

저는 삼년 전에 제26대 한국연극협회 이사장 선거에 출마하여 4표 차이로 낙선한 경험이 있습니다. 이 실패의 경험은 스스로를 겸허하게 돌아보게 해주었습니다. 지난 삼년간 저는 열심히 발품을 팔아가며 한국연극계의 면면을 살펴보고 우리 연극계의 현실과 문제점을 확인해왔습니다. 아울러 한국연극협회를 이끌어 가는데 필요한 리더십을 키우기 위해 각고의 노력을 기울여왔습니다. 저의 삼십오년 연극인 인생, 그리고 특히 지난 삼년간의 소중한 경험은 저를 한층 준비된 후보로 만들어주었다고 자부합니다. 무엇보다 우리 연극계에는 새로운 비전과 희망을 제시하고 실추된 연극인의 자긍심을 회복시켜야 한다는 소명이 주어져 있습니다. 이 소명에 따라 연극인의 한 사람으로서 책임감을 갖고 열심히 봉사해보겠다는 결심으로 한국연극협회 제 27대 이사장 선거에 출마합니다.

제가 이사장이 되면 한국연극협회원들이 피부로 느낄 수 있는 실질적인 지원정책들을 펼치겠습니다. 한국연극의 새로운 도약을 위해 그간의 잘못된 관행을 쇄신하고 미래 비전에 맞춰 혁신하겠습니다. 혁신을 향한 저의 확고한 의지는 구체적인 계획아래 체계적으로 실천하겠습니다.

제27대 한국연극협회 이사장 입후보자 | 기호 2번 손정우

학력

미국 시러큐스 대학원 실기석사(연출전공 MFA), 동국대학교 대학원 연극학석사(수료), 대구 계명대학교 영어영문학사 졸업, 마산중앙고등학교 졸업

경력

한국연극연출가협회 회장, 부회장 | 서울연극포럼 예술감독 | 바벨페스티벌 이사(루마니아) | 제3기 한일문화교류위원회 위원 | 경기대학교 평생교육원 원장 | 경기대학교 연기학과 교수 | 극단 표현과 상상 대표 역임 | 극단 유목민 대표 | 혜화동 1번지 2기 동인

주요 수상 내역

2019 루마니아 바벨 페스티벌 연출상·외교상 | 2013 서울연극제 연출상 | 2014 서울연극제 연출상 | 제3회 셰익스피어 어워즈 연출상 | 전국기자연합회 문화예술부분 대상 | 서울연극협회 공로상

주요작품

해외 초청공연 연출: 빛나무동산(루마니아 토니블란드극장 2018/2019시즌공연) | 유목민 리어(아시아 셰익스피어 학회 초청공연 대만)
국내 공연 연출: 고래가 산다 | 끝나지 않는 연극 | 낙타홀 | 체어 | 사랑의 기원 | 빅토르 최 | 까미유 플로렐 | 돈테보이 | 리진 | 한명 | 노부인의 방문 외